



HOTEL BRISTOL
VIENNA

THE
LUXURY
COLLECTION



SALON OPÉRA

AFTERNOON TEA

Mit namhaften Künstlern zu den Premieren
der Wiener Staatsoper in der Saison 2017/18

*With renowned artists on the occasion of
Vienna State Opera premieres in 2017/18*



In Kooperation mit
In cooperation with



Freunde der Wiener Staatsoper

WILLKOMMEN!

Wir freuen uns sehr, Ihnen auf den nächsten Seiten die einzigartige Zusammenarbeit zweier renommierter Institutionen Wiens – des Hotel Bristol und den Freunden der Wiener Staatsoper – im Rahmen des Salon Opéra präsentieren zu können.

Genießen Sie den Einblick in aktuelle Opernproduktionen und Aufführungen der Saison 2017/18!

WELCOME!

We are very pleased to introduce you to the unique cooperation of two renowned Viennese institutions – the Hotel Bristol and the Friends of the Vienna State Opera – on the occasion of Salon Opéra.

Enjoy great insights into current opera productions and performances in the 2017/18 season!



ANNA NETREBKO, DR. DÄNEMARK



HOTEL BRISTOL
VIENNA

THE
LUXURY
COLLECTION

SALON OPÉRA

Anlässlich aktueller Opernpremierens lädt das Wiener Traditionshaus an der Oper, das Hotel Bristol, Opernliebhaber sechsmal in der Saison 2017/18 zu einem klassischen Afternoon Tea inklusive kulinarischer Köstlichkeiten und einem Glas Sekt. Stars der aktuellen Premiere (Sänger, Dirigenten, Regisseure) werden im Gespräch mit Dr. Thomas Dänemark, Generalsekretär der Freunde der Wiener Staatsoper, Einblicke in die aktuelle Produktion geben und Wissenswertes rund um das Werk und die Aufführung vermitteln.

On the occasion of 2017/18 opera premieres, Hotel Bristol – the traditional Viennese hotel vis-à-vis the State Opera – invites opera aficionados to a classical Afternoon Tea including culinary delights and a glass of sparkling wine six times throughout the coming season. In a dialog with Dr. Thomas Dänemark, Secretary General of the Friends of the Vienna State Opera, the stars of current premieres (singers, conductors and directors) will share interesting details about the relevant production and performance.



FOTOS © MARION HOFER

Bösendorfer

Masterpieces
carefully crafted since 1828

We are passionate about crafting grand pianos, ultimately sharing a unique experience of sound, touch and – foremost – emotion. Our instruments will unveil the fine nuances of the music you play – key by key, yet unseen and unheard. Uncompromising traditional handcrafting, beauty and the Viennese soul:
100% made in Austria.



Bösendorfer Stadtsalon Wien
(im Musikverein)

1010 Vienna, Austria
Bösendorferstraße 12
Eingang Canovagasse

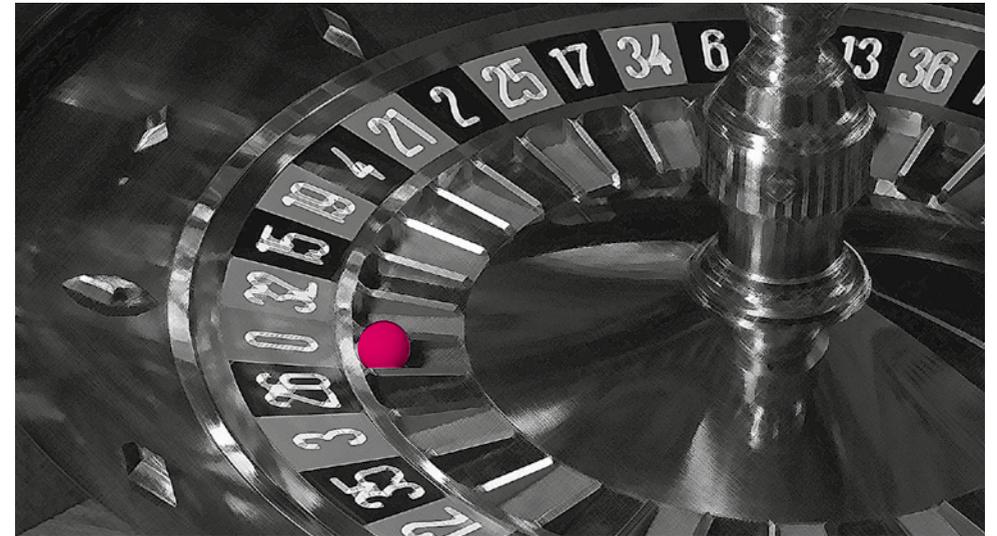
T +43 01 504 665 1310
stadtsalon@boesendorfer.com
stadtsalon.boesendorfer.com

Öffnungszeiten:
Montag - Freitag von 10 - 18 Uhr
& nach Terminvereinbarung

29. SEPTEMBER 2017, 16:00 UHR / SEPTEMBER 29, 2017, 4:00 PM

DER SPIELER

Sergei Prokofjew



Die erste Premiere der neuen Spielzeit bedeutet zugleich eine Erstaufführung an der Staatsoper: Sergei Prokofjews „Der Spieler“ beruht auf dem gleichnamigen Roman von Dostojewski, der sich mit allen Facetten der Spielsucht beschäftigt. Der Komponist begann sich bereits 1915 mit dem Roman von Dostojewski zu beschäftigen und vollendete das Werk im Jahr 1917. Die Wirren der Oktoberrevolution machten die Uraufführung aber erst 1929 im Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel möglich.

The season's first premiere is at the same time a first performance at the Vienna State Opera: Sergey Prokofiev's "The Gambler" is based on the novel of the same name by Dostoyevsky with its central theme gambling addiction. Already in 1915, the composer was intrigued with Dostoyevsky's novel and completed his opera in 1917. However, due to the dramatic October Revolution, the work was not premiered before 1929 at the Théâtre Royal de la Monnaie in Brussels.

IN DEN HAUPTROLLEN / LEADING ROLES:

DAN PAUL DUMITRESCU, ELENA GUSEVA, MISHA DIDYK, LINDA WATSON

DIRIGENT / CONDUCTOR:

SIMONE YOUNG

REGIE / DIRECTOR:

KAROLINE GRUBER

1. DEZEMBER 2017, 16:00 UHR / DECEMBER 1, 2017, 4:00 PM



LULU

Alban Berg



Alban Bergs posthum 1937 uraufgeführte „Lulu“ zählt zu den Flaggschiffen der atonalen Opernliteratur. Die Staatsoper spielt nun die Fassung mit dem durch Friedrich Cerha ergänzten dritten Akt. Dieser hatte bekanntlich in den 1960er Jahren Einsicht in die Quellen der Oper bekommen und ohne das Wissen von Helene Berg an einer Instrumentierung des 3. Akts gearbeitet, was zu juristischen Konflikten mit der Witwe des Komponisten führte.

Alban Berg's "Lulu" - posthumously premiered in 1937 - is one of the flagships of atonal operas. The Vienna State Opera is now staging the three-act version complemented by Friedrich Cerha. The latter is known to have studied the opera's original material in the 1960ies and later worked on the third act's instrumentation without informing Helene Berg which caused juridical conflicts with the composer's widow.

IN DEN HAUPTROLLEN / LEADING ROLES:

AGNETA EICHENHOLZ, ANGELA DENOKE, BO SKOVHUS, HERBERT LIPPERT

DIRIGENT / CONDUCTOR:

INGO METZMACHER

REGIE / DIRECTOR:

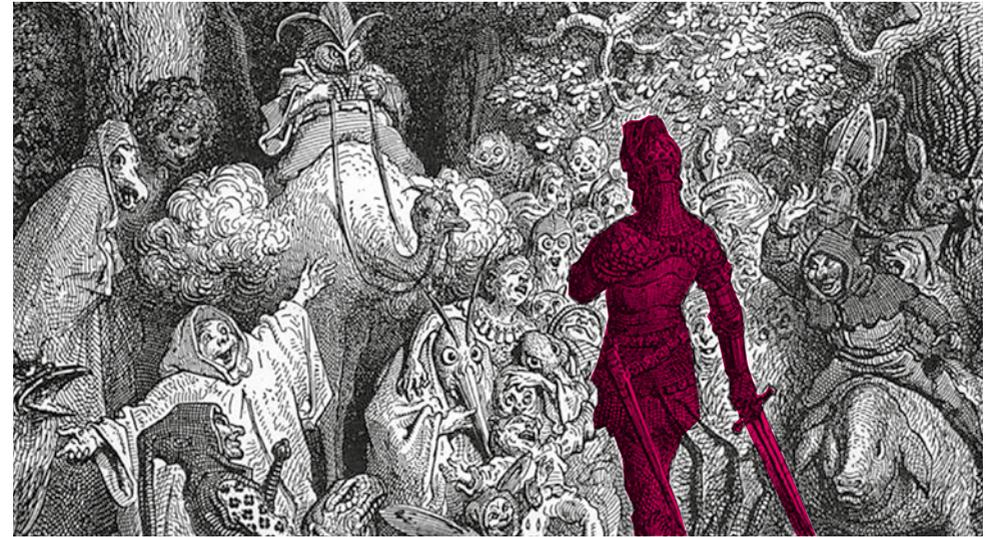
WILLY DECKER

23. FEBRUAR 2018, 16:00 UHR / FEBRUARY 23, 2018, 4:00 PM



ARIODANTE

Georg Friedrich Händel



Mit der 1735 in London herausgebrachten „Ariodante“ bringt die Wiener Staatsoper ihre zweite Händel-Premiere in der Geschichte des Hauses auf die Bühne. Dabei hat das schon bei seiner Uraufführung erfolgreiche, zweiaktige Stück auch für Ballettfans einiges zu bieten: Jeder Akt enthält auch Tanzszenen, die für die berühmte Tänzerin Marie Sallé und ihre Truppe komponiert wurden. Einem barocken Koloraturenfeuerwerk mit virtuosen Tanzeinlagen steht also nichts mehr im Wege!

With "Ariodante" which premiered in London in 1735, the Vienna State Opera stages the second Händel premiere in its history. And the two-act opera, which was a success already at its very first performance, offers a wealth of highlights to ballet aficionados: Each act includes dance scenes composed for famous dancer Marie Sallé and her ballet company. A firework of Baroque coloratura with divine dance interludes is waiting for the audience!

IN DEN HAUPTROLLEN / LEADING ROLES:

SARAH CONNOLLY, CHEN REISS, HILA FAHIMA, CHRISTOPHE DUMAUX

DIRIGENT / CONDUCTOR:

WILLIAM CHRISTIE

REGIE / DIRECTOR:

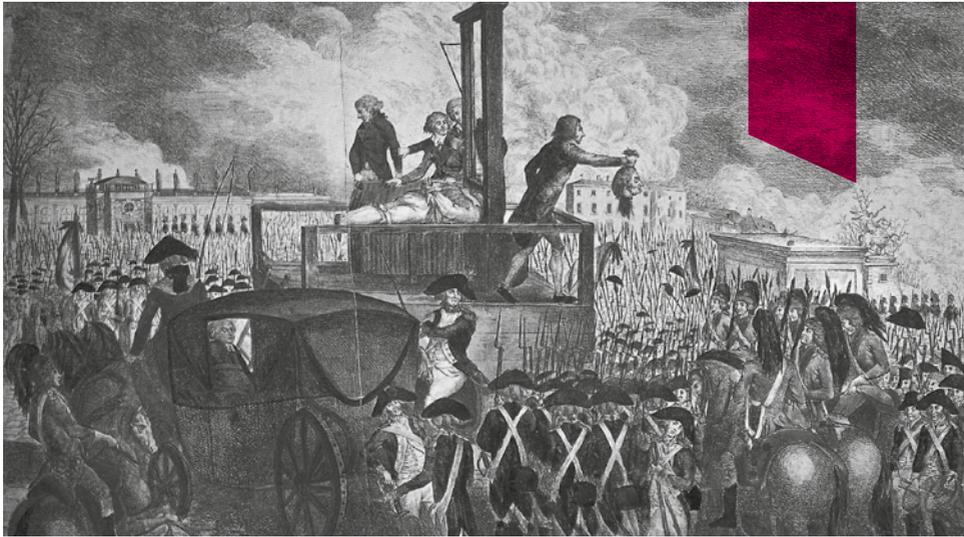
DAVID MCVICAR

23. MÄRZ 2018, 16:00 UHR / MARCH 23, 2018, 4:00 PM



DANTONS TOD

Gottfried von Einem



Um den 1947 bei den Salzburger Festspielen uraufgeführten „Dantons Tod“ ist es in den letzten Jahren genauso ruhig geworden wie um seinen Schöpfer Gottfried von Einem, dessen Rezeption anlässlich seines 100. Geburtstags nun wieder belebt werden soll. Dabei braucht auch der am klassischen Opernrepertoire orientierte Musikliebhaber keine Berührungängste mit diesem Werk zu haben, denn die Musik ist nur gemäßigt modern. Eine willkommene Gelegenheit also das Stück, das dem Komponisten einst zu Weltruhm verhalf, kennen zu lernen!

“Danton’s Death” by Gottfried von Einem, premiered in 1947 at the Salzburg Festival, has not been performed very often lately. On the occasion of von Einem’s 100th birthday, the opera and its creator are going to be paid more attention again. Even fans of classical opera repertoires should not have reservations about this oeuvre as its music is only moderately modern. It is thus a welcome opportunity to befriend oneself with the opera that once made Gottfried von Einem world-famous.

IN DEN HAUPTROLLEN / LEADING ROLES:

WOLFGANG KOCH, HERBERT LIPPERT, JÖRG SCHNEIDER, THOMAS EBENSTEIN

DIRIGENT / CONDUCTOR:

SUSANNA MÄLKKI

REGIE / DIRECTOR:

JOSEF ERNST KÖPPLINGER

11. MAI 2018, 16:00 UHR / MAY 11, 2018, 4:00 PM



SAMSON ET DALILA

Camille Saint-Saëns



Camille Saint-Saëns 1877 in Paris uraufgeführtes Stück „Samson et Dalila“ erscheint immer dann auf den Spielplänen, wenn die Opernhäuser mit einem prestigeträchtigen Mezzosopran-Tenor Duo aufwarten können. Dabei ist die Partitur weit mehr als ein bloßes Starvehikel: Saint-Saëns plante zunächst den alttestamentarischen Stoff als ein Oratorium zu vertonen, wurde aber von seinem Librettisten Lemaire überredet, das Sujet doch als durchkomponierte Oper auszuarbeiten, die in hochromantischer Melodik schwelgt.

Premiered in Paris in 1877, Camille Saint-Saëns’ “Samson and Delilah” tends to be staged at opera houses whenever there is a famous mezzo-soprano/tenor duo on the horizon. However, the score is more than just a star vehicle: Saint-Saëns originally planned to set the Old Testament story to music as an oratory but his librettist Lemaire convinced him to compose the story as an opera, including highly romantic melodies.

IN DEN HAUPTROLLEN / LEADING ROLES:

ELĪNA GARANČA, ROBERTO ALAGNA, CARLOS ÁLVAREZ, SORIN COLIBAN

DIRIGENT / CONDUCTOR:

MARCO ARMILIATO

REGIE / DIRECTOR:

ALEXANDRA LIEDTKE



BERNHARD AV
AUDIO-VISUAL SYSTEMS

8. JUNI 2018, 16:00 UHR / JUNE 8, 2018, 4:00 PM

DER FREISCHÜTZ

Carl Maria von Weber



DER PROFESSIONELLE TECHNIKPROVIDER FÜR KONFERENZEN UND KONGRESSE



Dolmetschtechnik



Tontechnik

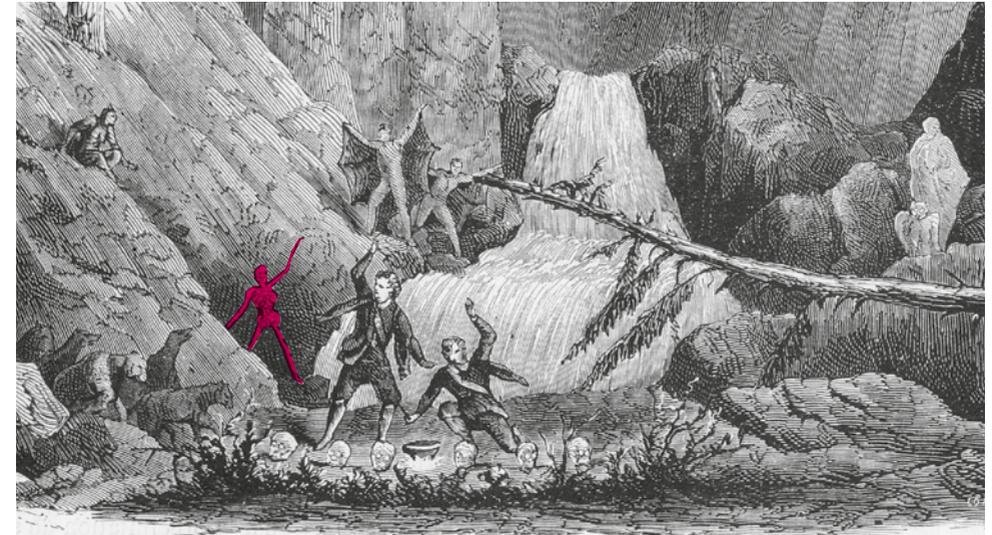


Projektion / Video



Lichttechnik

- ▶ Exzellente Kundenbetreuung
- ▶ Mehr als 30 Jahre Erfahrung
- ▶ Part of „Best of Austria“
- ▶ EMAS-Umweltpreis-Preisträger 2016*



Wahrscheinlich sind es Attribute wie „Die erste deutsche Nationaloper“, die Carl Maria von Webers 1821 uraufgeführten „Freischütz“ das Bühnenleben in Hinsicht auf die Inszenierungen immer schwerer machen. Man darf also gespannt sein, welchen Weg die Neuinszenierung an der Wiener Staatsoper einschlagen wird, denn die gespenstische Wolfsschlucht wurde von den Naturwundern der Sächsischen Schweiz inspiriert.

Most likely, attributes like “the first German national opera” are the reason for ever so rare stage productions of Carl Maria von Weber’s “Freischütz”, which premiered in 1821. It will thus be very interesting to see how the new production at the Vienna State Opera will look like as the eerie “Wolfsschlucht” was inspired by the terrific nature of Saxon Switzerland.



www.bernhard-av.com

IN DEN HAUPTROLLEN / LEADING ROLES:

CAMILLA NYLUND, DANIELA FALLY, ALAN HELD, ANDREAS SCHAGER

DIRIGENT / CONDUCTOR:

TOMÁŠ NETOPIĽ

REGIE / DIRECTOR:

CHRISTIAN RÄTH



HOTEL BRISTOL
VIENNA

THE
LUXURY
COLLECTION

SALON OPÉRA FOR KIDS

INTERAKTIVES KINDER- UND FAMILIENEVENT ZU WELTBERÜHMTE N OPERN

Aufgrund des großen Erfolgs in der Saison 16/17 lädt das Hotel Bristol die kommende Saison zu drei weiteren spielerischen und unterhaltsamen Opernevents für Kinder und ihre erwachsenen Begleitpersonen ein.

Heinz Peter Kammerer, Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper und beliebter Papageno in der „Zauberflöte für Kinder“ wird wieder gemeinsam mit Dr. Thomas Dänemark, Generalsekretär der Freunde der Wiener Staatsoper, durch das Programm führen. Die jungen Teilnehmer erwartet eine Zeitreise der ganz besonderen Art!

INTERACTIVE CHILDREN AND FAMILY EVENT ON WORLD-FAMOUS OPERAS

Because of last year's great success, the Hotel Bristol re-invites children and their parents/ carers to an interactive and entertaining opera event three times in the 2017/18 season.

Heinz Peter Kammerer, ensemble member of the Vienna State Opera and popular Papageno in "The Magic Flute for Children", will co-host the program with Dr. Thomas Dänemark, Secretary General of the Friends of the Vienna State Opera. The young participants may expect a very special time travel!

KOSTÜMFEST UND SCHMINKWORKSHOP

Die jungen Teilnehmer sind eingeladen kostümiert zu kommen. Als Wassernixe oder Prinz bei Rusalka, als Nussknacker oder als Hänsel und Gretl.

Alle, die gerne einmal wie ein echter Bühnenstar aussehen möchten, können sich zu Beginn, ab 11.00 Uhr, im Rahmen eines Schminkworkshops von Maskenbildnerinnen der Wiener Staatsoper professionell schminken und anschließend fotografieren lassen. Das Erinnerungsfoto können sie am Ende des Salon Opéra nach Hause mitnehmen.

COSTUME CONTEST AND MAKE-UP WORKSHOP

Young participants are invited to dress up as mermaid or prince, as nutcracker or Hansel & Gretel.

In the course of a make-up workshop from 11:00 am, make-up artists from the Vienna State Opera are ready to apply professional make-up on all those children interested in looking like a theater star themselves. Photos will be taken of the kids that they can take home after the Salon Opéra performance.



OPERNSTARS KENNENLERNEN!

Sängerinnen und Sänger des Ensembles der Wiener Staatsoper werden berühmte Arien live aus diesen beliebten Opern singen und Einblicke in ihre Arbeit auf der Bühne geben. Das junge Publikum hat die Gelegenheit eine Opernproduktion auf vielfältige Art zu erleben.

Spiel, Spaß und Spannung werden bei diesen Salon Opéras Jung und Alt begeistern!

MEET & GREET OPERA STARS!

The singers of the Vienna State Opera ensemble will sing famous arias live from these popular operas and give an insight into their work onstage. The young audience will have the opportunity to experience many aspects of an opera production.

The playfulness, fun and excitement of this Salon Opéra will fascinate both young and old.



14. OKTOBER 2017, 12:00 UHR / OCTOBER 14, 2017, 12:00 NOON

Einlass und Schminkworkshop ab 11.00 Uhr / Opening and make-up workshop from 11.00 am



RUSALKA

FOR KIDS

Antonín Dvořák



Eine Wassernixe möchte aus Liebe zu dem Prinzen menschliche Gestalt annehmen, zahlt dafür aber einen hohen Preis: Sie bleibt stumm und muss tatenlos zusehen, wie die Fremde Fürstin die Gunst ihres Geliebten erobert. Antonín Dvořák's „Rusalka“ erfüllt alle Voraussetzungen, um die kindliche Phantasie anzuregen.

Out of love for a prince, a mermaid wants to become human but pays a high price for it: She remains without voice and cannot prevent a Foreign Princess's capturing the affection of the mermaid's lover. Antonín Dvořák's Rusalka has all the ingredients to sparkle children's imagination.

+

KOSTÜMFEST UND SCHMINKWORKSHOP
COSTUME CONTEST AND MAKE-UP WORKSHOP

20. JÄNNER 2018, 12:00 UHR / JANUARY 20, 2018, 12:00 NOON

Einlass und Schminkworkshop ab 11.00 Uhr / Opening and make-up workshop from 11.00 am



DER NUSSKNACKER

FOR KIDS

Pjotr Iljitsch Tschaikowski



Was wäre ein Spielplan ohne die „Nussknacker“-Vorstellungen zur Weihnachtszeit! Tschaikowskys kompaktes Ballett mit dem kriegerischen Mausekönig, der dem Nussknacker aber schlussendlich unterliegt, begeistert jedes Jahr die ballettaffinen Kinderherzen aufs Neue.

What would be a repertoire without a Nutcracker performance in the Christmas season! Tchaikovsky's compact ballet with the belligerent Mouse King, who eventually is defeated by the Nutcracker, fulfills ballet-enthusiastic children with great excitement year after year.

+

KOSTÜMFEST UND SCHMINKWORKSHOP
COSTUME CONTEST AND MAKE-UP WORKSHOP

14. APRIL 2018, 12:00 UHR / APRIL 14, 2018, 12:00 NOON

Einlass und Schminkworkshop ab 11.00 Uhr / Opening and make-up workshop from 11.00 am



HÄNSL & GRETEL FOR KIDS

Engelbert Humperdinck



Bereits Generationen von Opernbesuchern haben ihre ersten Live-Eindrücke Engelbert Humperdinck's „Hänsel und Gretel“ zu verdanken. Dabei ist das 1893 unter der Leitung des jungen Richard Strauss in Weimar uraufgeführte Stück weit mehr als bloß eine Märchenoper mit volksliedhaften Melodien: Das orchestrale Gewand zeigt von Beginn an den Einfluss von niemand Geringerem als Richard Wagner.

Already generations of young opera aficionados owe their first live experiences Engelbert Humperdinck's Hansel and Gretel. But the oeuvre, which was first performed under the direction of young Richard Strauss in Weimar, is more than just a fairy-tale opera with popular melodies: The orchestral orientation is influenced right from its beginnings by no less a person than Richard Wagner.

+
KOSTÜMFEST UND SCHMINKWORKSHOP
COSTUME CONTEST AND MAKE-UP WORKSHOP

HOLEN SIE SICH IHRE EMI - THE MUSIC CARD



Kommen Sie in unseren

Store und aktivieren

Sie Ihre persönliche

EMI - the music card mit

unzähligen Vorteilen:

• **Einkaufsrabatt**

• **Einladungen zu unseren**

exklusiven Events

• **Vorbestellungen etc.**

Es lohnt sich!

▲ Für Personen unter 26 Jahren gibt es die U26 EMI - the music card.

Unsere Partner / Our Partners:



Bösendorfer



SALON OPÉRA

Preis pro Ticket für die Veranstaltung inkl. Afternoon Tea
und einem Glas Schlumberger DOM:

49 EUR

*Price per ticket for the event, including Afternoon Tea
and a glass of Schlumberger DOM:*

49 EUR

SALON OPÉRA FOR KIDS

Einlass und Schminke-Workshop ab 11.00 Uhr.
Für Kinder ab 4 Jahren.

**TEILNAHMEGEBÜHR PRO KIND INKL. LUNCH
UND PRO BEGLEITPERSON
€ 20**

*Opening and make-up workshop from 11.00 am.
For children from 4 years.*

**PRICE PER CHILD INCL. LUNCH AND
PER ACCOMPANYING PERSON
€ 20**

**BOOKING/RESERVATION:
GROUPSEVENTS.BRISTOL@LUXURYCOLLECTION.COM
OR +43 (1) 515 16 6100**



HOTEL BRISTOL
VIENNA

THE
LUXURY
COLLECTION

HOTEL BRISTOL
A LUXURY COLLECTION HOTEL
KÄRNTNER RING 1 . 1010 VIENNA . AUSTRIA
WWW.BRISTOLVIENNA.COM

FOLLOW US



#bristolvienna